

# Rapport d'activités annuel

2024-2025



# Table des matières

**1. Formation**

**2. Production**

**3. Compétition**

**4. Formation continue**

**5. Visite dans nos studios**

**6. Activités extrascolaires**

**7. Ressources humaines**

**8. Développement**

**9. Partenariat**

# Le Prisme culturel

## Un pas vers l'excellence

Le Prisme culturel est une école de danse régionale qui offre des programmes de formation loisir et préprofessionnelle encadrés par des évaluations externes certifiées.

Notre objectif est de favoriser le développement de l'élève et l'émergence de talent, par une formation et un encadrement de qualité, offerts par notre équipe compétente et dynamique tout en permettant une expérience de scène pour tous.

L'ouverture, l'engagement, la collaboration et l'expertise font du Prisme culturel une école d'exception !



# **Volet Formation**



# Les cours réguliers

# Ici, au Prisme culturel !

Le Prisme culturel propose différents programmes de danse qui tendent à correspondre à divers styles de clientèle.

Dans le volet loisir, nous offrons un programme en ballet ainsi qu'un en hip hop.

Dans les programmes de jour, nous proposons le volet danse classique ainsi que le volet danse urbaine.

Pour la clientèle adulte, deux cours de baladi et de ballet classique adulte sont proposés.

# La formation en chiffres

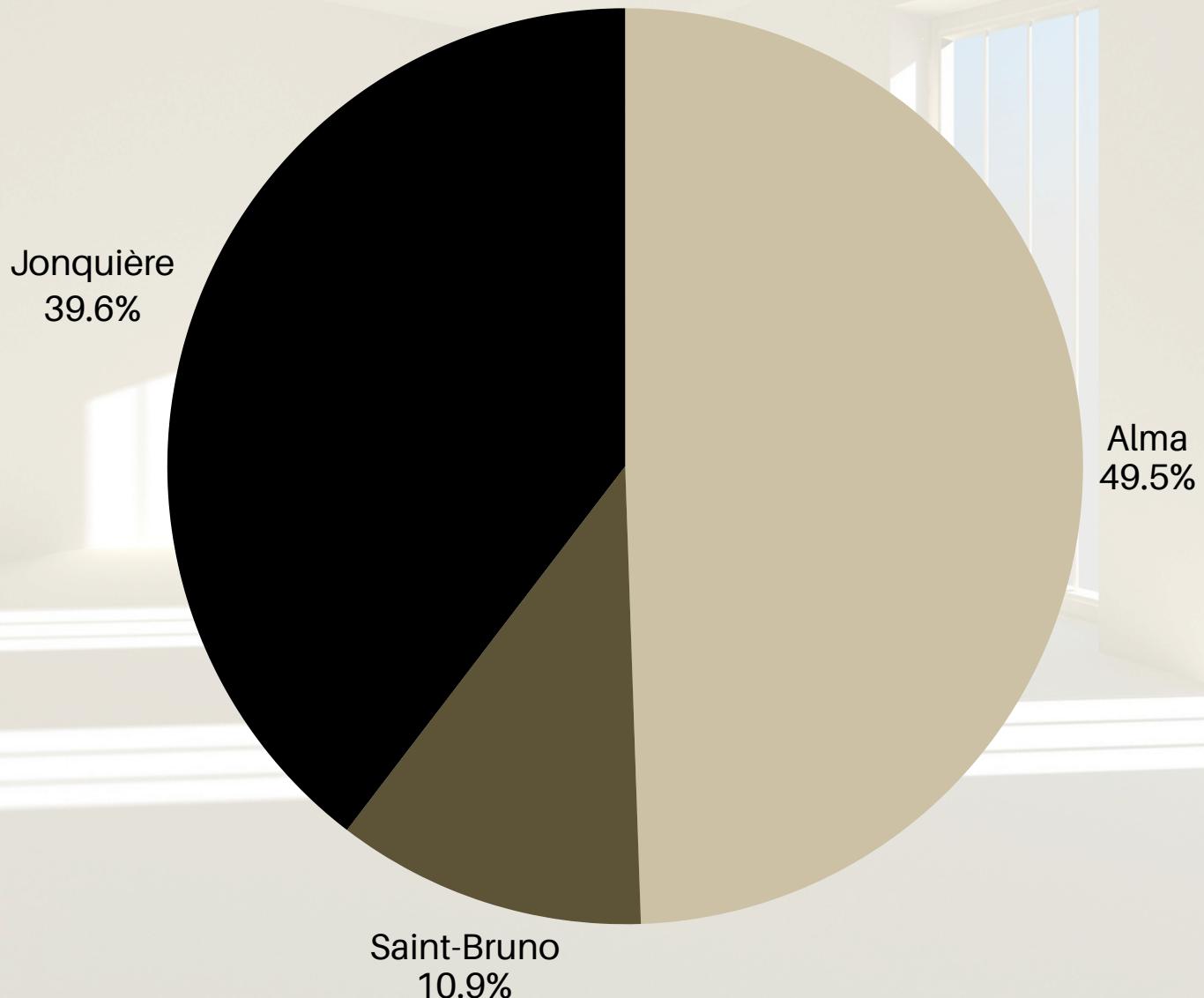
## *Répartition de la clientèle Sur le territoire*

Endroit	Nombre d'élèves	Pourcentage (%)	Heures par semaine enseignées (h)
Alma	451	49,5	114,25
St-Bruno	99	10,9	11,5
Saguenay	361	39,6	107
Total	911		232,75

Comparativement à 2023-2024,  
augmentation de 14 % (65 élèves) à Alma et  
de 3 % (11 élèves) à Saguenay et  
de 3 % (3 élèves) à St-Bruno  
Augmentation d'heures de 9,7 % (20,5 heures)

# La formation en chiffres

*Répartition de la clientèle  
Sur le territoire*



# La formation en chiffres

*Répartition de la clientèle  
Selon les programmes*

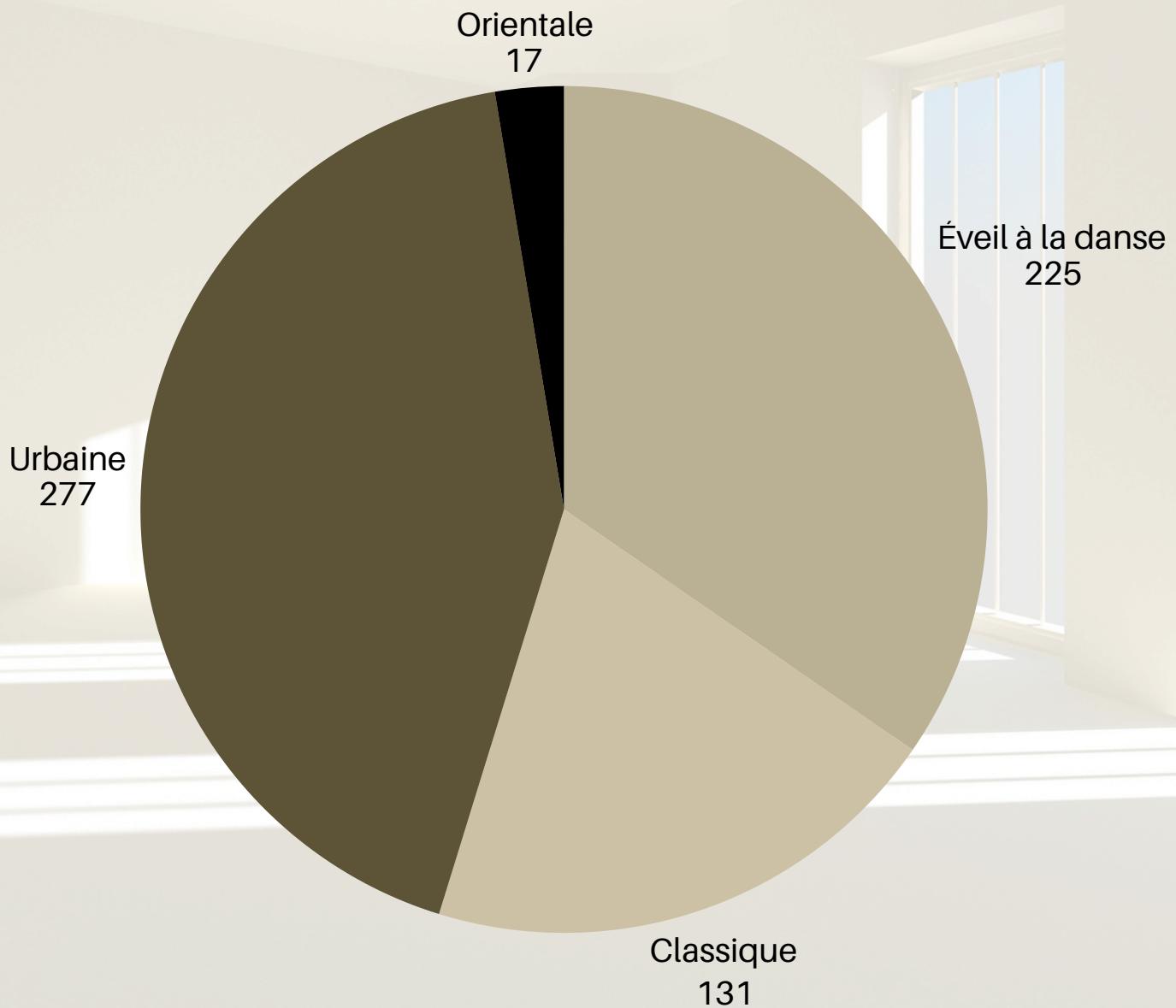
	Styles de danse	Alma	St-Bruno	Saguenay	Total	Grand total
<b>Programme loisirs</b>	Éveil à la danse	114	20	91	<b>225</b>	<b>650</b>
	Classique	54	18	59	<b>131</b>	
	Urbaine	157	46	74	<b>277</b>	
	Orientale	9		8	<b>17</b>	
<b>Total</b>		<b>334</b>	<b>84</b>	<b>232</b>		
<b>Programme de jour</b>	Classique	42		35	<b>77</b>	<b>151</b>
	Urbaine	32		42	<b>74</b>	
<b>Total</b>		<b>74</b>		<b>77</b>		
<b>Troupes compétitives</b>	Urbaine	44	15	51	<b>110</b>	<b>110</b>
<b>Grand total</b>		<b>452</b>	<b>99</b>	<b>360</b>		<b>911</b>

Comparativement à 2023-2024,  
les inscriptions ont augmenté de  
**8 %**  
(832 vs 911).

# La formation en chiffres

*Répartition de la clientèle  
Selon les programmes*

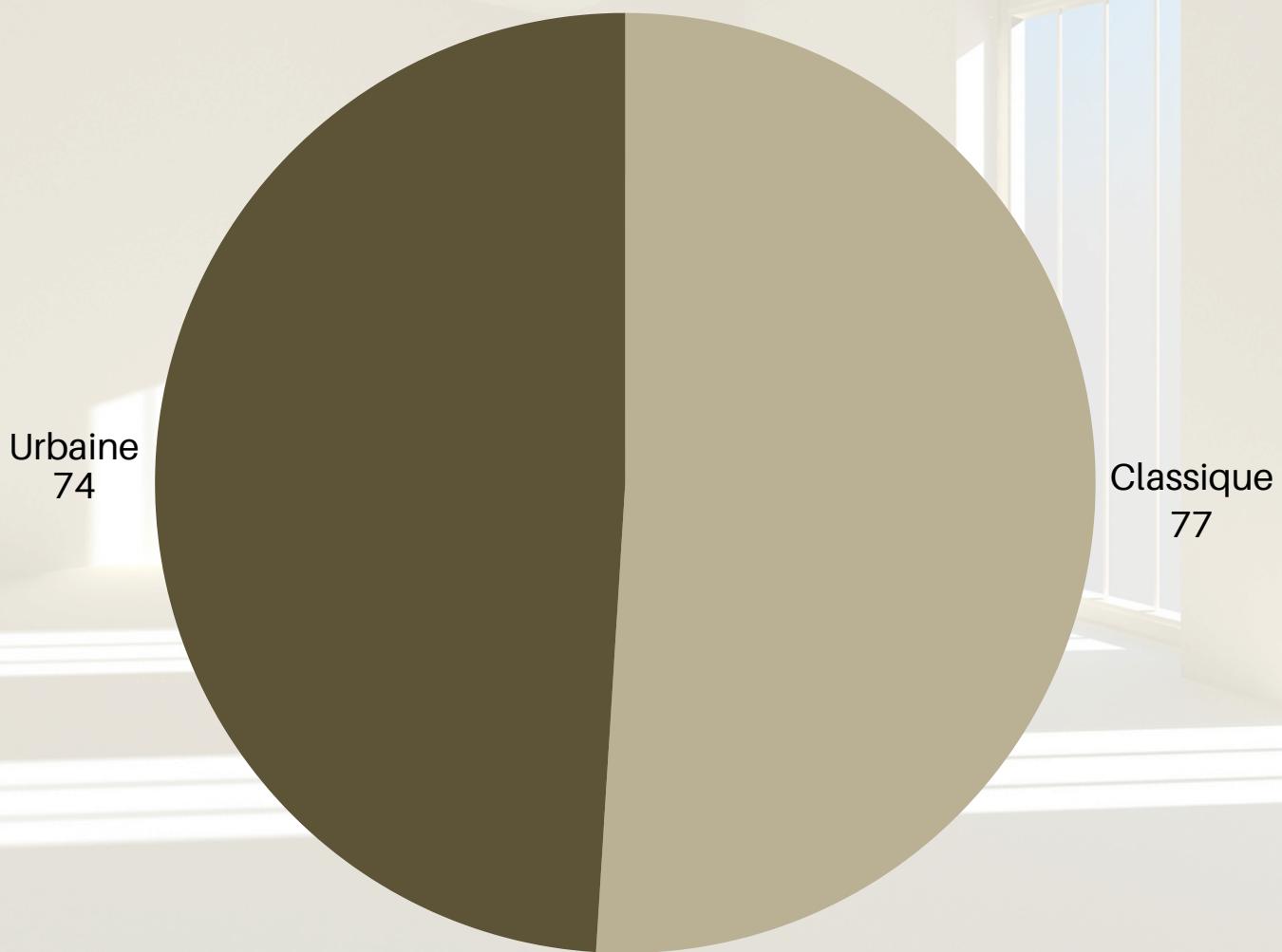
## Programme loisirs



# La formation en chiffres

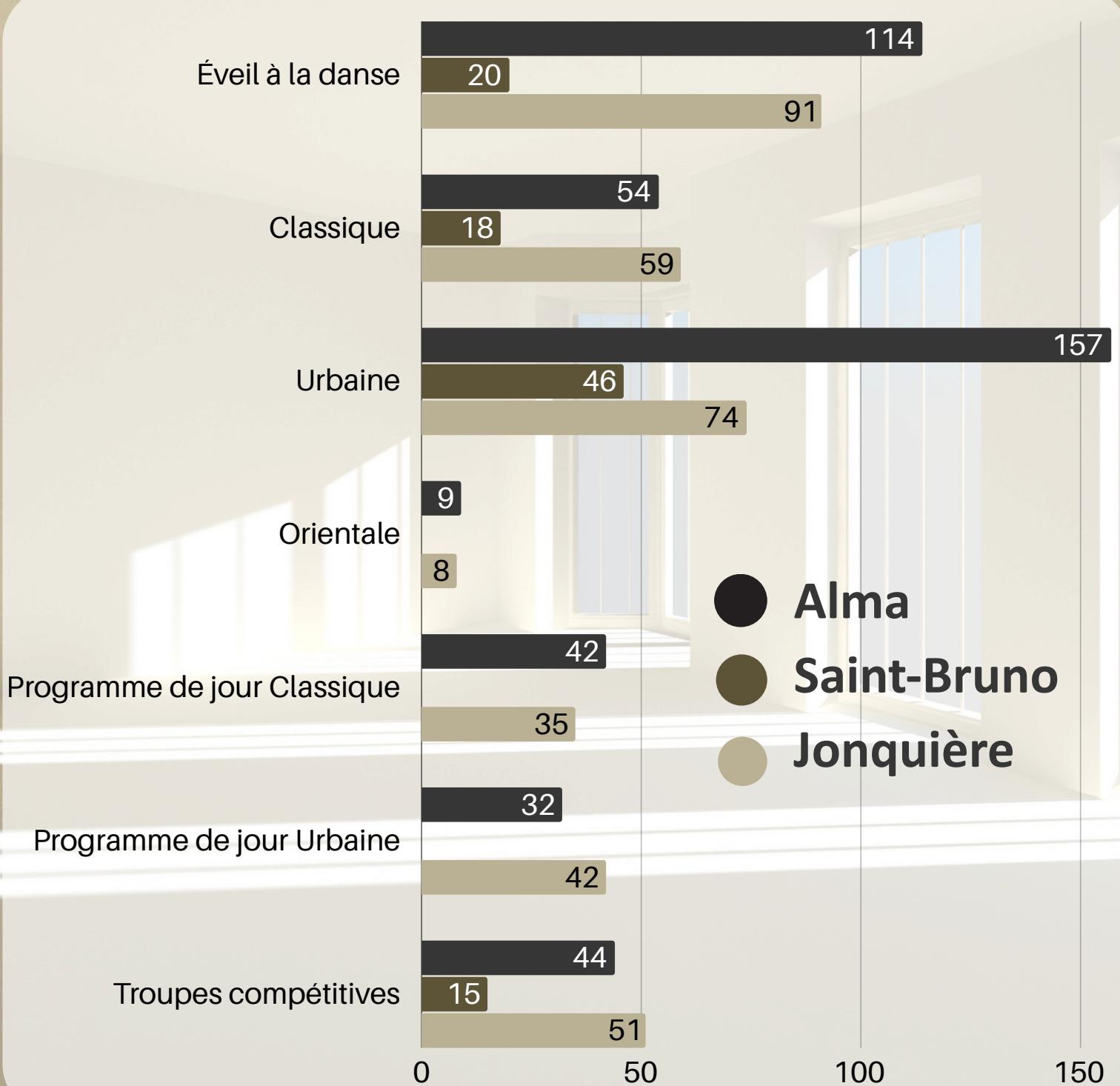
*Répartition de la clientèle  
Selon les programmes*

Programme de jour



# La formation en chiffres

*Répartition selon les programmes et emplacement*



# Camp d'été

Cette édition du camp de danse s'est démarquée par une organisation resserrée et axée sur l'efficacité. La diminution du nombre de projets liés au programme Emploi Été Canada a entraîné l'engagement d'enseignants. L'équipe a misé sur une diversité de pratiques pédagogiques et sur une offre de cours renouvelée, permettant d'assurer un équilibre entre le plaisir, la progression et la performance. La thématique des Jeux Olympiques a permis de renforcer la motivation, de soutenir la cohérence des activités et d'enrichir l'expérience globale des participants.

## Les jeux olympiques



**monitrices**



**élèves participants**

*Alma  
Jonquière*



# Les évaluations

Les évaluations internes et externes sont importantes à l'école afin de favoriser le maintien de la qualité de l'enseignement.

Tous les élèves sont évalués par leur enseignant à la fin de l'année et un suivi des apprentissages leur est remis par le biais d'un rapport ludique écrit. Les élèves des programmes de jour sont, quant à eux, évalués à chacun des bulletins.

Les élèves loisirs en ballet ainsi que ceux des programmes de jour passent également les évaluations du Bristish Association of Teachers of Dancing (B.A.T.D.). Cette année, ce sont **371** examens qui ont eu lieu. Augmentation de 4,9 % (18 examens)

Le programme préprofessionnel est également évalué par l'École supérieure de Ballet du Québec (ESBQ) ce qui représente **76** évaluations. Augmentation de 23,7 % (18 examens)



# Le volet Production

# La production

Il est essentiel pour nous de faire vivre l'expérience de la scène à chacun de nos élèves.

Nous y parvenons non seulement par nos galas de fin d'année, mais aussi grâce à diverses productions où ils sont mis à l'honneur.

Par exemple, le Casse-Noisette, présenté pendant la période des Fêtes, ainsi qu'High school musical, la production de hip-hop produit en février.

Partager la scène, c'est offrir des émotions fortes et une expérience formatrice enrichissante pour nos élèves.

# Casse-Noisette

3

représentations  
au grand public

2

représentations  
au public scolaire

125

danseurs

1925  
spectateurs

# HIGH SCHOOL MUSICAL.

2

représentations au grand public

74

élèves

749

spectateurs



# Les galas de fin d'année

*Sous le rythme*

*La boîte à musique*

*Level up*

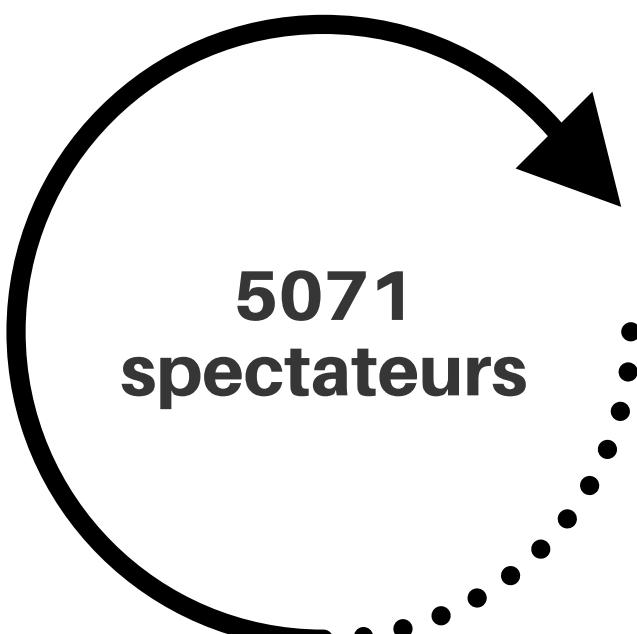
*Une pointe d'élégance*



**14** représentations

**887**

danseurs



**5071**  
spectateurs



# Le volet Compétition

# Les troupes compétitives

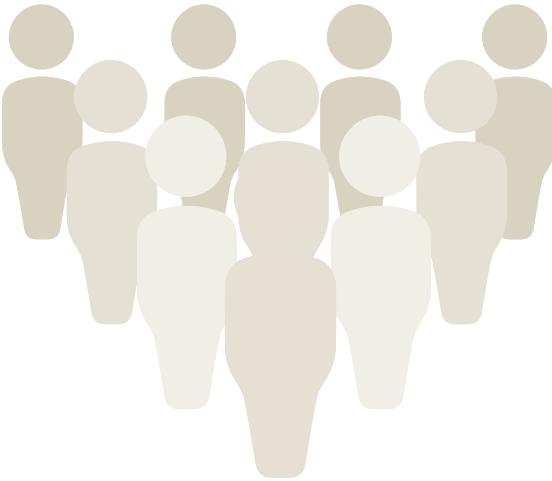
Depuis quelques ans, la quantité de jeunes voulant se perfectionner par les troupes de compétition se multiplie. Il est primordial pour l'école de garder son côté formateur, c'est pour cette raison que la majorité des élèves inscrits dans les troupes continuent de suivre des cours réguliers.

L'encadrement des coachs de compétition, déjà présent, est accentué cette année. Plusieurs enseignantes lèvent la main afin de pouvoir devenir coach.

En 2024-2025, c'est 9 troupes compétitives qui touchent 110 élèves.

La demande est toujours bien présente, surtout chez les plus jeunes.

# Les compétitions



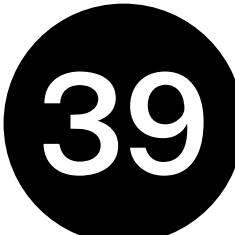
*Année 2024-2025 fructueuse !!*

## Idance - Ste-Foy



inscriptions

## Hit the Floor - Québec

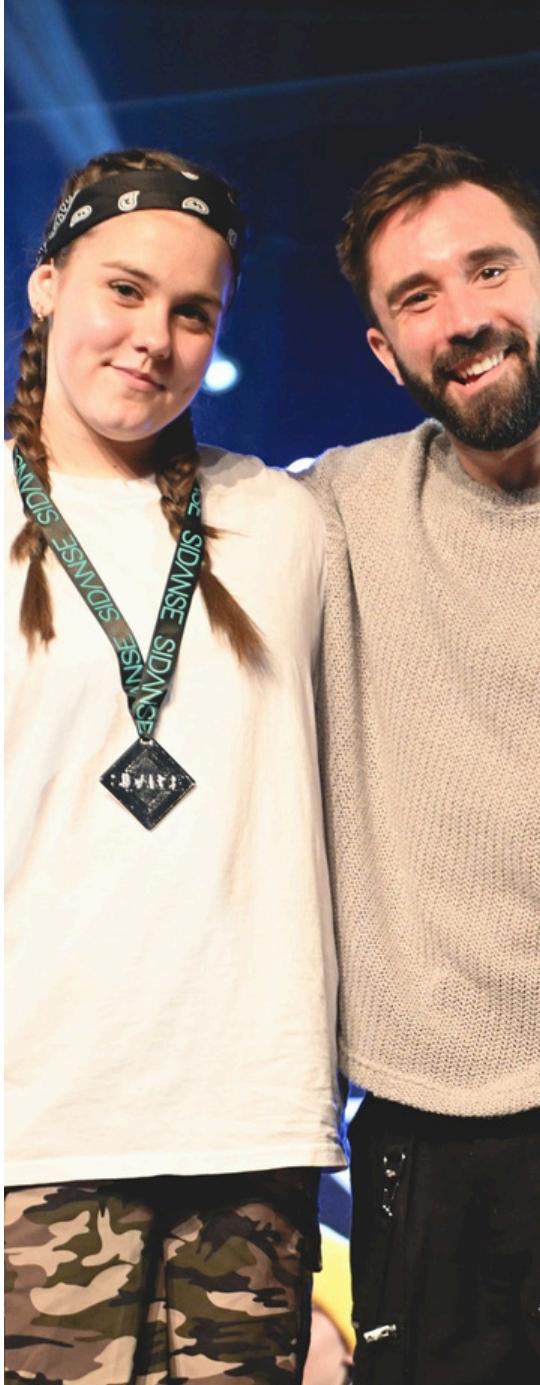


inscriptions

## Sidanse - Saguenay

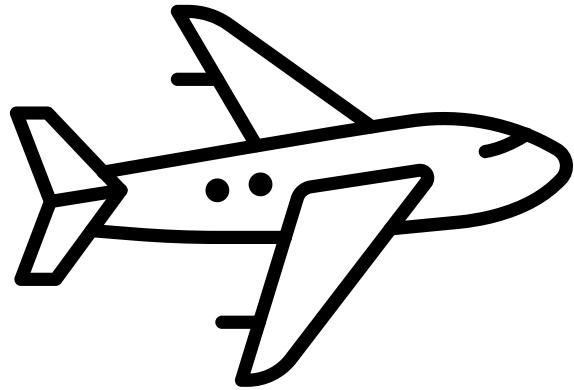
**183**

inscriptions





# Scholarship BATD Toronto



Bien que le voyage en soi reste dans les souvenirs, c'est un moment idéal pour que les élèves exploitent leur plein potentiel

17

élèves présents

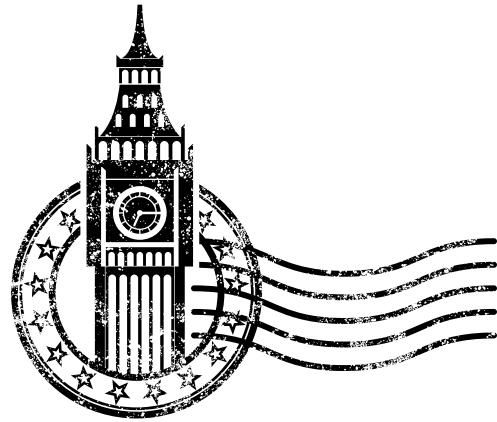


Ballet Senior

1ère position  
6e position



# TDCI Angleterre



**Pour une deuxième année consécutive, une élève du Prisme culturel participe à la compétition du TDCI afin de représenter le BATD Canada**

## **Lily-Rose Gagné**

**Une expérience riche en émotions pour la jeune danseuse et ses accompagnateurs.**



# La formation continue

La formation continue de chacun de nos employés est importante, mais reste un défi de taille. De nouvelles formations obligatoires s'ajoutent par les centres de services scolaires.

Temps, expertise, budget, trouver ce dont ils ont concrètement besoin, n'est pas chose facile.

Voici les formations qui ont été suivis cette année :

- Formation interne en ballet et en hip hop
- Formation ballet niveau 1 à 4 du RED - Québec
- Formation ballet niveau 5 à 7 du RED - Montréal
- Formation *Outils 365 - List, Planner et ToDo*
- Formation *Pourvoir d'agir* - Pavillon Wilbrod Dufour
- Formation en lien avec l'intelligence artificielle
- Discussion pédagogique avec  
Madame Christine Williams

# **Au Prisme culturel, on est accueillant !**

**Classes ouvertes**

*999 parents  
présents*

**Remerciement du personnel**

**Hommage aux finissantes**

**Hamlet**

**Participation à la classe de réchauffement**

**Classes de maîtres**

**Observation de la répétitions**

**Ballet Jorgen**

**Classe de maître**

**Participation à la classe de réchauffement**

**Participation au spectacle**

**Travail chorégraphique**

**Clarie Ainsley**

**Sophie Larouche**

**Classe de maître avec  
Alexis Ampleman danse**

# **Les activités extrascolaires**

**Portes ouvertes PWD et Polyvalente Arvida**

**Comité virtuelle du RED**

**Projet vidéoclip - Léanne Fortin**

**Présence au Salon Culture-éducation**

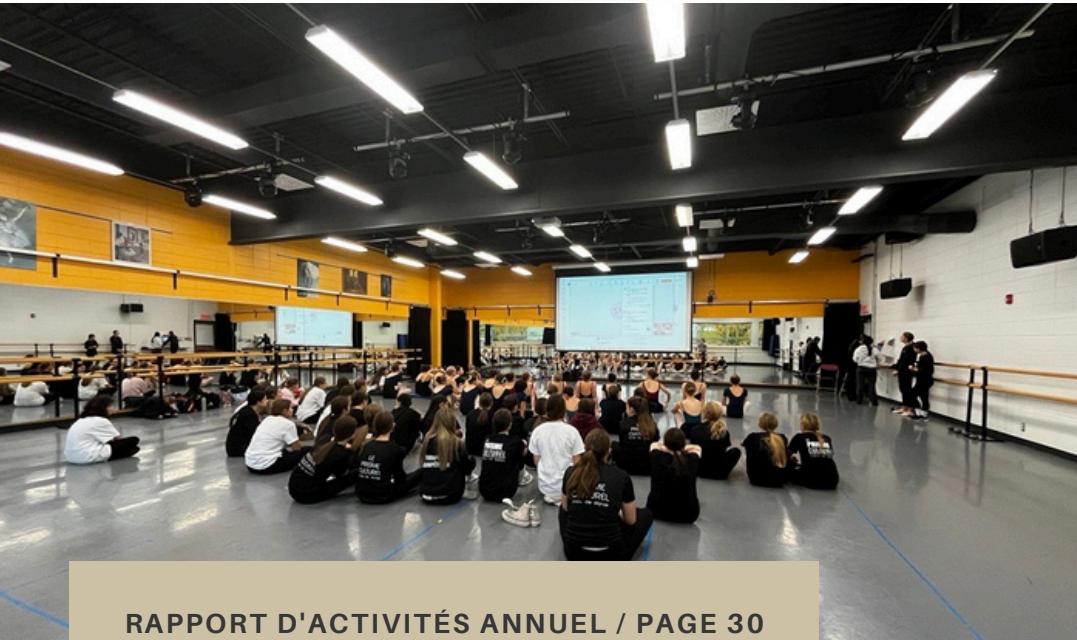
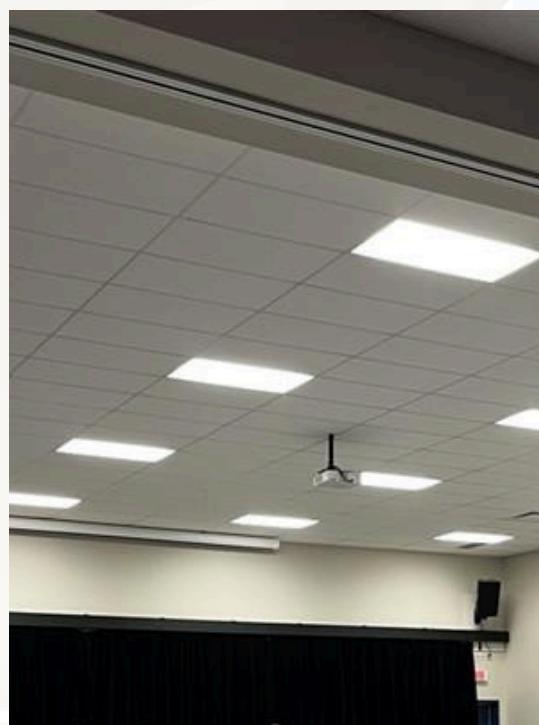
**Petites leçons - Ballet Synergie**

**Secondaire en spectacle**

**Activités des troupes**

**Participation Concordanse**

**Participation Gala Méritas et Gala Reconnaissance**









# Les ressources humaines

# Les ressources humaines

La volonté de l'organisme de soutenir sa relève est toujours bien présente. Les valeurs sont bien ancrées chez le personnel, il est visé de leur apporter la formation manquante. Les départs à la retraite et le roulement du personnel ont suscité une réflexion approfondie sur nos processus internes et sur le fonctionnement général de l'administration. Ces constats orientent désormais nos actions vers une meilleure planification, une transmission plus structurée des savoirs et une optimisation continue de nos pratiques.

L'équipe de direction (3) trouve un rythme de travail qui leur permet d'optimiser les postes de tous et chacun. Il est temps d'établir les bases et notre vision du travail à faire.

# Les ressources humaines

En formation, les demandes pour enseigner sont toujours autant présentes. Reste à consolider la formation et l'encadrement de ces jeunes impliqués et motivés à transmettre ce qu'il aime; la danse ! La présence des coordonnateurs est importante afin de maximiser les efforts de tous (2). Comme tous les postes ne sont pas combler, la direction artistique comble les lacunes. Ce sont 34 enseignants qui se partagent les 232,75 heures d'enseignement.

En administration, il reste encore difficile de cibler les besoins réels de l'organisme et d'engager en fonction de cela. L'équipe, en changement, se compose donc de 13 personnes à temps plein et temps partiel. il est important de maximiser le potentiel de chacun.

# Les ressources humaines

C'est en production que les équipes sont à rebâtir. Le travail est fait avec les gens actuels, mais beaucoup de questions se posent pour l'avenir. Avec l'ajout de la production de hip hop récurrente, des réflexions sont entamées en ce qui concerne l'organigramme ainsi que les rôles et responsabilités.

La mise en place des différentes actions citées à la suite de la planification stratégique va bon train. Le majeur déploiement est fait, les grandes orientations sur les autres ont été ciblées.



# Le développement

# Le développement

Les projets sont toujours aussi présents. En plus des activités récurrentes, nous sommes en continuité dans les projets.

En voici quelques exemples :

- Échange avec les organismes du projet Echo
- Discussion avec la municipalité de St-Bruno pour une relocalisation possible à l'Église
- Accompagnement par la CDRQ
- Accompagnement par le CoLab

Les projets de développement prend de l'ampleur dans l'organisme, et bien que cela est stimulant pour l'avenir, il demande temps et investissement des différents membres de la direction.

# Nos différents partenaires



Membre actif du  
Réseau  
d'enseignement  
de la danse



# echō

Faire résonner la danse  
au Saguenay-Lac-St-Jean





É COLE DE DANSE